

11 Introduzione

PARTE PRIMA: «UN ALTRO LORENZO»

- 19 I. Nel mito della famiglia (1511-1528)
- 21 L'età dell'oro nella Roma di papa Leone
 - 27 Pierio Valeriano precettore umanistico
 - 28 Primi progetti di Clemente VII
 - 32 «Un altro Lorenzo»
 - 35 Tra gatto e cane
 - 40 Nel palazzo del Magnifico
 - 47 Michelangelo e l'autorità degli antenati
 - 48 La crisi politica del 1527 e l'esilio
 - 51 In prudente attesa
- 55 II. Ritratto di un cardinale da giovane (1529-1532)
- 57 Destini incrociati
 - 59 Premure papali
 - 63 Nel corteo imperiale
 - 66 Di nuovo a Roma
 - 68 «“è matto, diavolo, è matto: non vuol essere prete!”»
 - 74 Addio a Firenze
 - 79 L'educazione di un cardinal nipote
 - 82 Claudio Tolomei e l'ombra di Giulio Cesare
 - 86 L'impresa della cometa
- 89 III. Al centro del potere (1532-1534)
- 90 La legazione contro il Turco
 - 92 Ippolito vicecancelliere della Camera Apostolica

- 94 In corteo verso la gloria
 98 Di nuovo nelle fila imperiali
 99 Faccia a faccia con il Turco
 100 Un passo falso
 101 Intermezzo veneziano
 102 Itinerario padano
 103 Alla corte di Francesco I
 106 Malanni e debiti
 108 Lusinghe francesi e freddezza imperiale
 110 Un matrimonio immaginario
 111 Le malattie di Clemente VII
- 117 iv. All'ombra di Paolo III (1534-1535)
 122 Insidie e falsi amici
 126 Un attentato fallito
 128 L'ultimo viaggio
- 131 v. Voci, veleni e la lotta per le spoglie
 132 Una minestra avvelenata
 135 Il corpo e il funerale
 137 Le voci corrono
 141 Un muro di gomma
 143 Il caso è chiuso
 145 La dispersione degli uomini
 146 La dispersione dei beni
 150 Un regesto di debiti
 151 Una lite decennale

PARTE SECONDA: LA RAPPRESENTAZIONE DI SÉ

- 157 vi. L'abito e la maschera
 159 Un'immagine in continuo mutamento
 160 Ritratti
 163 Leggere l'abito
- 171 vii. Alla corte del cardinale
 172 Le dimensioni della corte
 176 Una collezione d'uomini
 178 Uno spazio conflittuale
 183 Rampogne ochiniane
 184 Una corte in festa
- 191 viii. Le cene dei poeti
 191 Bologna 1530: la questione della lingua

INDICE

- 194 Francesco Maria Molza e Ippolito poeta:
i sonetti e il ritratto dell'amata
- 199 Venezia 1532: vecchi amici e nuove conoscenze
- 201 Francesco Berni e la poesia burlesca
- 205 Le cene dei poeti
- 207 Precedenti fiorentini: la Compagnia della Cazzuola
- 209 «Fratelli, non se vogliam nui questa sera trovare insieme
in cena domestica et giocosa conversatione?»
- 214 La musica
- 216 L'Accademia della Virtù
- 218 I "Vignaioli"
- 221 ix. L'universo delle immagini
- 222 Collezionismo antiquario ed economia del prestigio
- 230 Ippolito e le arti moderne
- 232 Giorgio Vasari da giovane
- 235 Giovanni Bernardi da Castelbolognese
- 239 Sebastiano del Piombo e il ritratto della bella Giulia
- 242 Tiziano e il «quadro de una dona»
- 246 Un'ipotesi per la *Venere di Urbino*
- 249 Alla ricerca di un artista di corte: Perin del Vaga e Cellini
- 251 Alfonso Lombardi scultore di corte
- 260 Un mecenate inquieto
- 263 Epilogo. La costruzione della memoria e il mito medico
- 263 Un quadro per riscrivere la storia
- 266 Le carte perdute e la *damnatio memoriae*
- 268 La memoria come artefatto letterario: l'*Elogium* di Paolo Giovio
- 270 Le vite scritte e dipinte di Giorgio Vasari
- 271 Fortuna cinquecentesca
- 275 Appendici
- 275 Appendice 1. L'*exemplum* di Cesare
- 277 Appendice 2. Aforismi di Ippolito de' Medici
- 278 Appendice 3. Una lettera "turchesca" di Paolo Giovio
- 279 Appendice 4. La congiura di Ippolito
- 281 Appendice 5. Il «quadro de una dona» di Tiziano
- 282 Appendice 6. Le opere di Alfonso Lombardi

APPARATI

- 287 Bibliografia
- 322 Indice dei nomi storici